TEATRO VORAZ

AGATHA AMORES

AGNUS DEI

DICHOSOS LOS QUE CREEN



OBRA CREADA EN LA TEMPORADA DE 2025 BASADA EN UN TEXTO ORIGINAL ESCRITO POR AGATHA MORENO GUTIERREZ, LLEVADA POR PRIMERA VEZ A LOS ESCENARIOS EN MAYO DE 2025 EN LA SALA DE TEATRO LA HIGUERICA EN SAN PEDRO DEL PINATAR, MURCIA. LOS TEMAS CLAVE QUE SE TRATAN DURANTE LA REPRESENTACIÓN SON LA RELIGIÓN, LA FAMILIA, LA CULPABILIDAD, EL CRIMEN, LA ENFERMEDAD, LA LOCURA, LA JUSTICIA, EL REMORDIMIENTO, EL DOLOR, LA MEMORIA , EL CASTIGO, LA INFANCIA Y EL TRAUMA.

FICHA ARTÍSTICA/TÉCNICA(01)
SINOPSIS (02)
IDEA Y NOTAS DE LA DIRECCIÓN(03)
FRAGMENTO DEL TEXTO (04)
PERSONAJES (05)
ESCENOGRAFÍA/VESTUARIO/ILUMINACIÓN(06)
PÚBLICO OBJETIVO(07)
TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA (08)
NECESIDADES TÉCNICAS(09)
MATERIAL GRÁFICO(10)
CONTACTO(11)



FICHA ARTÍSTICA/TÉCNICA



DIRECCIÓN AGATHA AMORES

AUTOR AGATHA MORENO GUTIERREZ

INTERPRETES
MARTA GARCIA
ELENA CORDOBA
JOSÉ MARTÍN

DRAMATURGIA
AGATHA MORENO GUTIERREZ

TÉCNICOS
SARA MARÍN
RAQUEL SANCHEZ

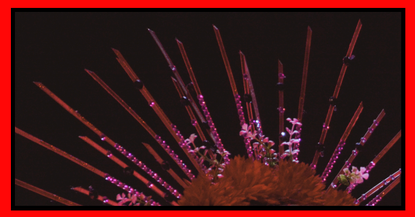
ILUMINACIÓN
LEDS Y RECORTES FRONTALES, DE CALLES Y TRASEROS

ESCENOGRAFÍA
NO MUY VOLUMINOSA
UN OBJETO CONTUNDENTE COLGADO DE BARRA

SÓNIDO CINCO CANCIONES RUIDO BLANCO

AUDIOVISUAL
7 PROYECCIONES

ATREZZO ESPECIAL
VELAS



02

SINOPSIS

LOLA HA COMETIDO UN DELITO A OJOS DE LA LEY. ¿ES LÍCITO ACABAR CON LA VIDA DE ALQUIEN QUE LO DESEA?
LOLA NUNCA FUE NIÑA, NUNCA CONOCIÓ EL AMOR MATERNAL COMO LO CUENTAN EN LAS PELÍCULAS, NUNCA ENTENDIÓ LA FRASE:

“COMO UNA MADRE NO TE VA A QUERER NADIE”

ESTA ES UNA HISTORIA DE AMOR DIFERENTE, CRUDO Y CRUEL. ESTA ES LA HISTORIA DE UNA HIJA QUE NUNCA FUE HIJA Y DE UNA MADRE QUE NUNCA FUE MADRE.
LOLA HABLA CON UN DIOS EN UNA CAPILLA DE UNA CÁRCEL; SU MADRE ERA RELIGIOSA, ELLA NO, ELLA SOLO ESTÁ DESESPERADA.

¿POR QUÉ SIGO HABLANDO A UN DIOS QUE NO ME ESCUCHA?

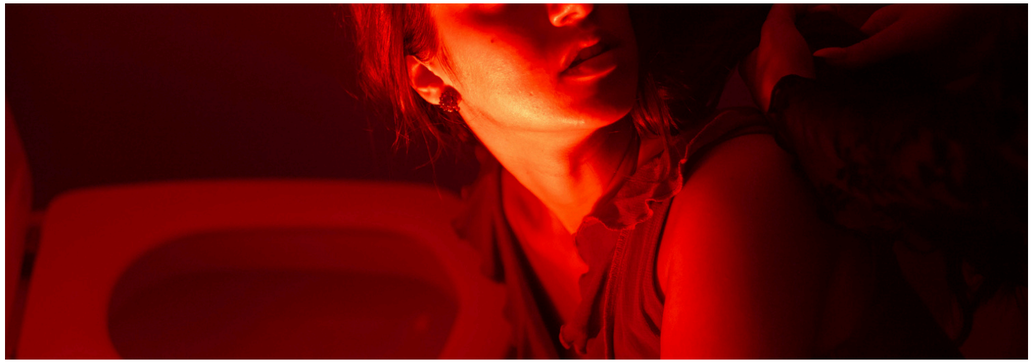
AGNUS DEI



IDEAS Y NOTAS DE DIRECCIÓN

UNA HISTORIA CRUDA QUE HABLA DE LA DIFICULTADES DENTRO DE LAS RELACIONES FAMILIARES, DE LA LUCHA POR ENCONTRAR EL AMOR DE UNA MADRE EN UN TERRENO FARRAGOSO E INSESTABLE, DE LIDIAR CON LA LOCURA, CON LA AUSENCIA DE CARIÑO Y CON EL ANHELO. CONTANDO LO QUE ES PASAR UN DUELO POR OTRA PERSONA PERO TAMBIÉN LO QUE ES PERDER LA PROPIA VIDA POR OTRO Y NO RECIBIR NADA A CAMBIO. ES TAMBIÉN UNA CONFESIÓN, UN INTENTO DESESPERADO POR ENCONTRAR UN CAMINO CON EL QUE SE PUEDA SALIR DE LA INMUNDICIA, LA CULPA Y EL DOLOR, A TRAVÉS DE UNA RELIGIÓN QUE EN VEZ DE DARTE SOLUCIONES TE DA MÁS PREGUNTAS Y ARGUMENTOS ABSTRACTOS QUE GENERAN DESEOS IMPOSIBLES DE UNA VIDA DE ENSUEÑO QUE NUNCA LLEGA Y QUE ES CONTINUAMENTE VAPULEADA POR LA REALIDAD.

BEBE DE ANGELICA LIDDELL Y SUS HISTORIAS DURAS Y DIFICILES DE CONTAR, PERO TAMBIÉN DE LA PROPIA BIBLIA, LA INCONOGRAFÍA CRISTIANA Y EXPERIENCIAS PERSONALES



ES UN RELATO NECESARIO, SOBRE TODO EN EL MUNDO ACTUAL, AHORA QUE HAY UN AUGE ENTORNO A LA RELIGIÓN Y LA ESPIRITUALIDAD, PUES NOS DA LA OTRA CARA DE LA MONEDA,NO SE NOS PLANTEA LA CREENCIA EN DIOS COMO UNA CURA, UNA MEDICINA QUE SOLUCIONA LOS PROBLEMAS FILOSÓFICOS Y MORALES DEL SER HUMANO, SINO MÁS BIEN COMO UN MAPA DE CONCEPTOS Y DUDAS QUE HAY QUE SORTEAR Y RESPONDER UNA VEZ QUE TE HAS PERDIDO DENTRO DE ELLOS Y QUE SI NO RECORRES LA LINEA EXACTA POR LA QUE TE QUIERE GUIAR SE CONVIERTE EN UNA TORTURA.

04

FRAGMENTO

DEL TEXTO

“LE FALTA CEBOLLA. UNA BUENA MADRE TENDRÍA CEBOLLAS. UNA BUENA MADRE SABE LA MEDIDA EXACTA DE SAL EN CADA COMIDA. UNA BUENA MADRE SABE CON QUÉ MANO ESCRIBE SU HIJA, RECUERDA LOS PASOS EXACTOS DE SU CAMA A LA CUNA, UNA MADRE NO BEBE, NO FUMA, NO VOMITA EN LA CAMA, NO LLORA. UNA BUENA MADRE NO LLORA. ¿SABES? EL DÍA QUE NACISTE FUE EL DÍA MÁS ESPECIAL DE MI VIDA. MI PADRE NO ME APOYABA: QUE NO PODRÍA HACERLO, QUE NO TENÍA DINERO, ESTUDIOS, COHERENCIA, TRABAJO. YO PENSABA QUE EL AMOR QUE SENTÍA POR TI SERÍA SUFICIENTE. APRENDÍ A CONDUCIR PARA LLEVARTE A LA PLAYA. RECUERDO UN DÍA QUE NO PARABAS DE TOSER, YO ME MANTUVE DESPIERTA TODA LA NOCHE Y CADA DOS MINUTOS ME ACERCABA A LA CUNA PARA VER SI RESPIRABAS. YO HABÍA SIDO UNA INÚTIL SIEMPRE, ESO DECÍAN, PERO SER TU MADRE ES LO ÚNICO QUE LE DIO SENTIDO A MI VIDA. POR FIN HABÍA ALGUIEN QUE ME NECESITABA…”



PERSONAJES







05

LOLA

PROTAGONISTA, UNA CHICA DE UNOS 25 AÑOS QUE HA VIVIDO TODA SU VIDA A LA SOMBRA DE SU MADRE, NO QUIERE CONVERTIRSE EN ELLA.

MADRE

PERSONAJE SECUNDARIO, UNA PERSOONA TORTURADA POR SU HISTORIA Y POR EL MUNDO EN EL QUE LE HA TOCADO VIVIR.

ENTE/PREDICADOR

UN CONJUNTO DE TODAS LAS FIGURAS DE AUTORIDAD CON LAS QUE SE HA ENCONTRADO LOLA.







ILUMINACIÓN ORIENTATIVA (PUEDE CAMBIARSE)

2 FRESNEL
4 LUCES LEDS
4 RECORTES
MÁQUINA DE HUMO

AGNUS DEI

ESCENOGRAFIA /VESTUARIO/ILUMINACIÓN

ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO

UN RECLINATORIO, UNA MESA MEDIANA, UNA VIDRIERA COLGADA DE BARRA, UNA TARTA, UN MUÑECO DE TELA DE CORDERO CON ESQUELETO IMPRESO EN 3D, BOTELLAS, VELAS, JARRÓN CON FLORES, CEBOLLAS REALES, TABLLA DE CORTAR, BOL, ROSARIO, TELAS VARIAS, 4 TRIPODES, LINTERNA, COPA DE VINO DE PLÁSTICO, CORONA Y PINTURA DE UÑAS.

VESTUARIO

LOLA LLEVA UN VESTIDO BURDEOS Y UNA REBECA DEL MISMO COLOR, QUE SE QUITA A LO LARGO DE LA OBRA
LA MADRE LLEVA UN BATÍN BLANCO CON VOLANTES SOBRE UN CAMISÓN BLANCO CON DETALLES EN SATÍN Y MANGAS ABULLONADAS
EL ENTE LLEVA VARIAS CAPAS DE FALDAS Y FALDONES, UNA CAMISA DE SAÍN CON UN CHALECO ENCORSETADO, UNAS MANGAS EXTERNAS TRANSLUCIDAS, UN COLLARÍN, UNA MÁSCARA Y UN CAPIROTE

AGNUS DEI

PUBLICO OBJETIVO

EDAD: MAYORES DE 16 AÑOS

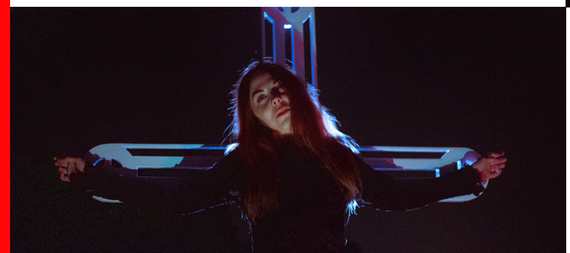
DEMOGRÁFIA: CUALQUIER PERSONA

DE DÓNDE: DE CUALQUIER LUGAR

ES UNA OBRA QUE TRATA TEMAS COMPLEJOS, QUIZÁS DIFICILES DE EXPLICAR PARA LOS MÁS PEQUEÑOS, TAMBIÉN CUENTA CON UNA ICONOGRAFÍA RELIGIOSA QUE PARA MUCHOS PUEDE RESULTAR INTERESANTE O ESPELUZNANTE Y DADO QUE ESTÁ BASADA EN PARTE EN PASAJES DE LA BIBLIA Y JUICIOS REALES PUEDE SER APROPIADA PARA ENTENDER ALGUNOS DE LOS PROBLEMAS DE LA ACTUALIDAD, QUE PARA ENTENDER ES NECESARIO UN MÍNIMO CONOCIMIENTO PREVIO.







TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA (08)

SOMOS UNA COMPAÑÍA DE TEATRO AUTOPRODUCIDO E INDEPENDIENTE, EMPEZAMOS CON ESTE PROYECTO EN 2023 CON LA OBRA “YA NO QUEDA TIEMPO”, AUNQUE ANTES DE ADQUIRIR EL NOMBRE DE “TEATRO VORAZ” YA HICIMOS ALGUNAS PIEZAS PREVIAS COMO “GODOT”, UNA NUEVA HISTORIA CON DRAMATURGIA PROPIA PERO QUE BEBE DE “ESPERANDO A GODOT” DE BECKETT, CON LA QUE CONTAMOS TAMBIÉN EN NUESTRO CATÁLOGO ACTUAL, Y DOS ADAPTACIONES, “LOS SIETE PECADOS CAPITALES” DE BERTOLD BRECHT Y “AMOR ES MÁS LABERINTO” DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ. ACTUALMENTE Y TRAS HABER ADQUIRIDO EL NOMBRE DE LA COMPAÑÍA HEMOS PRODUCIDO “YA NO QUEDA TIEMPO” EN 2023/2024 Y “AGNUS DEI” EN 2025, QUE SIGUEN DISPONIBLES PARA GIRAR ESTA TEMPORADA JUNTO CON GODOT Y UNA NUEVA OBRA QUE ESTÁ AÚN EN CONSTRUCCIÓN LLAMADA “AUTOPSIA DE UNA OBRA BARATA”.

SALAS Y TEATROS

SALA BULULÚ (MADRID)
SALA USINA (MADRID)
TEATRO DE LA ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO (MURCIA)
CENTRO PÁRRAGA (MURCIA)
SALA TEATRES (MURCIA)
SALA LA HIGUERA DE LA POCA VERGÜENZA (MURCIA)
LA ARBOLEJA (MURCIA)
LA MADRIGUERA (MURCIA)





NECESIDADES TÉCNICAS

UN ESPACIO MÍNIMO DE 3,5 METROS POR 5 METROS

2 HORAS PARA MONTAJE Y UNA HORA PARA DESMONTAJE

MAQUINA DE HUMO Y FOCOS PREVIAMENTE MECIONADOS

UN PROYECTOR PUES LA OBRA CUENTA CON 7 PROYECCIONES, UNA POR ESCENA, PERO PUEDEN OMITIRSE SI EL ESPACIO NO DISPONE DE UNO

ALTAVOCES PARA EL ESPACIO SONORO, PUES TODAS LAS ESCENAS DE LA OBRA CUENTAN CON UN ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL O SONIDOS ESPECÍFICOS

EL EQUIPO QUE GIRA CON LA OBRA PUEDE OSCILAR ENTRE 5 Y 7 PERSONAS, LOS 3 ACTORES, DOS TÉCNICAS, CÁMARA Y REGIDURÍA

MATERIAL GRÁFICO



(10)

10

MATERIAL GRÁFICO

ENLACE VIDEO





CONTACTA
-NOS

INFO@TEATROVORAZ.ES

@TEATRO.VORAZ